

30 INNE&UTE:

#HOMOEVENTYR
Er vi Russland, liksom? Ny minister førte til Twitter-bonanza med alt fra Daskeladden til ræve-enka.

HANDLINGSGREGEN
Enn så lenge beholdes den. Eller?

PETTER BAARLI
Fra Backstreet til veggen. Rocker på si, kunstner på heitid. Eller var det omvendt?



NFF, SIEM OG HALLÉN
De er imot filming på banen, men å luge nasjonen opp til trynet derimot...

PETTER NORTHUG
Nå vil han kanskje ikke være med i OL heller nå.

JENS
Så var det over for denne gangen. For det blir vel en retur?



«Homeland», TV 2 Zebra i kveld
På sosiale medier det blitt mer enn antydning den siste uka at «Homeland» har tryna ordentlig i den nye sesongen. Har du gått glipp av

begynnelsen på konspirasjonsthrilleren kan du sjekke selv, når TV 2 Zebra sender de tre første episodene på rad fra klokka 21.15 i kveld.

REIDAR SPIGETSH

En pioner på sykkel

Haifaa Al Mansour er Saudi-Arabias første kvinnelige filmregissør, og er i Norge for å vise filmen «Den grønne sykkel» i Film fra sørs siste helg. Å lage spillefilm i Saudi-Arabia er en tøff jobb.

■ BENTE ROGNAN GRAVKLEV
■ ARNE OVE BERGO (foto)

Da Haifaa Al Mansour skulle lage en film måtte det være en enkel historie. Men selv om «Den grønne sykkel» handler om en jente som ønsker seg en sykkel, er det mer mellom linjene. Faktisk har det ikke vært akseptert at kvinner sykler i det offentlige rom i Saudi-Arabia, men i kjølvannet av filmen, er dette blitt mer akseptert. Det skjer spennende ting i Saudi-Arabia nå, forteller Al Mansour.

– Ting endrer seg sakte, men sikkert. Det er kvinner i politikken, under OL dekotet de kvinner. Samtidig er samfunnet konservativt og motsetter seg endringene. Men kvinner er slitne og lei av begrensninger, og vil ha jobb og karriere, sier hun.

BEGRENSET HANDLINGSROM

Haifaa Al Mansour skulle egentlig jobbe med noe annet. Hun hadde tatt utdanning, og skulle forsøke å etablere seg. Men hun ville egentlig lage film. – Jeg lagde en kortfilm med broren min og søsteren min. Den sendte vi inn til en konkurranse i Abu Dhabi, og den ble tatt inn. Så ble jeg invitert dit, og de

«Dersom man ønsker en utvikling, må man presse den fram.»

Haifaa Al Mansour, filmregissør

spanderte til og med flybilletten. Jeg trodde aldri noe sånt ville skje. Men de sa at jeg var den første kvinnelige filmskaperen fra Saudi-Arabia, forteller Al Mansour.

Det har vært en lang reise å lage filmen.

– I starten hadde jeg bare ideen om jenta og sykkel. Resten har kommet underveis, sier hun. Jenta og sykkel er blitt et symbol på kvinners begrensede handlingsrom i Saudi-Arabia.

– I tillegg er sykkel et slags symbol på å komme seg framover, sier Al Mansour.

REGI FRA BILEN

Det tok henne flere år å lage filmen. Regisituasjonen var noe spesiell. Fordi kvinner ikke kan arbeide sammen med menn i offentlig rom, måtte Al Mansour rett og slett sitte inni en bil, med en TV-skjerm foran seg, og en walkietalkie som hun brukte til å kommunisere med skuespillerne utenfor.

Der satt jeg og ropte til alle sammen. Det var frustrerende å ikke kunne vise hva jeg mente, men jeg tror det har gjort meg til en bedre regissør. Jeg måtte koke scenene ned til det mest essensielle. Det var en god øvelse for meg, sier hun.

Det var likevel dager der hun vurderte å gi seg. – Jeg hadde av og til bare lyst til å dra fra settet og droppe alt. Forholdene var vanskelige, men dersom man ønsker en utvikling, må man presse den fram. Det er det jeg har forsøkt. Man kan ikke bare klage over situasjonen, man må ta utgangspunkt i den og jobbe videre, sier hun.

FORANDRING

«Den grønne sykkel» har satt sine spor i Saudi-Arabia. Al Mansour har fått tilbakemeldinger om at det er fin å se at kvinner kan gjøre nye ting, mens noen har kritisert henne for ikke å ta med



Haifaa Al Mansour begynte å bestille seg blockbusterfilmer på nettet, og utviklet en stor interesse

vake bygninger fra landet i filmen.

– Filmen skiller seg ut, for vanligvis er filmer fra Midtøsten mer fylt av drama. Her skjer ting mer mellom linjene. Kanskje det går forbi noen, sier hun.

– Men selv om filmen har vekket reaksjoner, kan en film forandre et helt samfunn? – Jeg tror ikke en film vil forandre samfunnet, men det kan skape en atmosfære der ting kan endre seg, sier Al Mansour.

Folk kan snakke om film og ideer, og de kan diskutere. Sosiale medier har hjulpet til å få i gang diskusjoner i landet. Det er mange konservative holdninger til kunst fortsatt, som ikke vil forsvinne over natta, men det går helt klart framover, sier hun.

Begrensningen i samfunnet har gjort at kulturlivet i Saudi-Arabia er dynamisk, mener Al Mansour. – I kunsten er folk entusiastiske over

at det er mulig å lage ting. Filmene min er valgt ut som Saudi-Arabias kandidat til Oscar. Det er første gang vi har sendt en film dit, sier hun.

Haifaa Al Mansour jobber med å skrive et nytt filmmansu nå. Det kan godt bli noe helt annet.

– Jeg føler det er viktigere å være ærlig enn å si noe veldig politisk. Jeg vil si noe ser sant. Men Saudi-Arabia er et kontroversielt land, så alt som kommer herfra blir gjerne tolket politisk, sier hun.

Hun er åpen for å lage filmer også i andre land.

– Ringer Hollywood i morgen, er jeg i Los Angeles dagen etter, filmer hun.

– Men Saudi-Arabia er et spennende samfunn med mange lag, og mange gode historier, avslutter hun.
bente.rognan.gravklev@dagsavisen.no

HAIFAA AL MANSOUR

- Den første kvinnelige filmregissøren i Saudi-Arabia.
- Blir sett på som en av de viktigste personene innen film i landet.
- Har en bachelorgrad i litteratur fra Universitetet i Kairo, og en mastergrad i filmstudier fra Universitetet i Sydney.
- Har laget tre kortfilmer som har gjort stor suksess, samt en prisbelønnet dokumentar «Women Without Shadows».
- Filmen «Den grønne sykkel» er den første fullt ut saudiarabiske spillefilmen noensinne.

Kilde: imdb.com