



FRAMHEVES: Ny Tids Film fra Sør-skribent trekker fra årets program spesielt fram Araf, en intens affære om en ung kvinnes oppvåkning i en liten, anatolisk industriby. FOTO: FRA FILMEN

like Son (2013) og Asghar Farhadis *The Past* (2013).

Det blir mest spennende å se om Koreeda kan finne tilbake til standarden fra filmer som *After Life* (1998) og *Nobody Knows* (2004), mens Farhadi jo har hatt stor suksess også her til lands med *Nader and Simin – a Separation* (2011). Rapportene tilsier at dette bør være to av de første filmene på festivalkalenderen din.

Ellers er det lett å forutse at saudiarabiske Wadjda (2012) vil bli en publikumsvinner, selv om det ikke er en film som lykkes med alt. Regissøren, Haifa Al-Mansour, er landets første kvinnelige sådanne, og his-

torien om den unge jenta Wadjdas jakt på sin første sykkel er riktig så bittersøt, og slutten er slett ikke dårlig.

By og land

Selv vil jeg trekke fram tyrkiske Yeşim Ustaoglus *Araf* (2012), en langsom, men intens affære om en ung kvinnes oppvåkning i en liten, anatolisk industriby.

Denne filmen ligner på en prisvinner fra Film Fra Sør-festivalen i 2011, Leila Kilanis *On the Edge* (2011), som riktignok var en urban fortelling med langt høyere tempo. *Araf* bygger seg i hvert fall opp mot et par scener som inneholder de mest in-

tense skuespillerprestasjonene du kommer til å se på årets festival, så mye kan jeg love.

Avslutningsfilmen er for øvrig det som anime-mesteren Hayao Miyazaki har erklært som sin siste film, nemlig *The Wind Rises* (2013). Et par andre det knytter seg spesiell oppmerksomhet til er vår egen Erik Poppes *A Thousand Times Good Night* (2013), med Juliette Binoche som krigsfotograf, og *The Reluctant Fundamentalist* (2012), en film av Mira Nair basert på Mohsin Hamids suksessroman.

The Reluctant Fundamentalist er, i tråd med regissørens tidligere filmer, en litt glanset utgave av en bok om en ung mann ▶



GONE FISHING

Regissør: Carlos Sorín
Argentina, 2012



HELI

Regissør: Amat Escalante
Mexico, 2013



LIKE FATHER, LIKE SON

Regissør Hirokazu Koreeda
Japan, 2013