



DIALOG: Filmen om Den motvillige fundamentalist har sine paralleller til XXY fra 2007. FOTO: FRA FILMEN

som litt for raskt når til topps på Wall Street, for så å vende tilbake til sine røtter. Hovedpersonen – Changez – er nemlig en pakistaner som ved hjelp av hardt arbeid og talent oppnår alt han har drømt om i New Yorks finansverden, men som trer inn i en identitetskrise idet han føler et stikk av noe ubestemmelig – er det glede? – i det han får se tvillingtårnene rase sammen på TV den 11. september 2001.

Han vender tilbake til Lahore, der han strever med å beholde sin integritet mens CIA og jihadistene presser og lokker fra hver sin side.

Stor variasjon

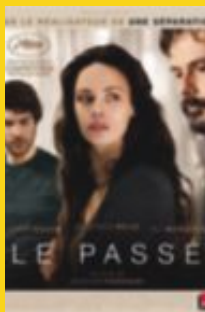
På mange måter viser spennet mellom XXY og *The Reluctant Fundamentalist* hva Film fra Sør handler om: Begge berører spørsmålet om identitet, men mens den ene beveger seg på et ekstremt personlig og sensitivt nivå, så handler den andre om storpolitikk.

Likevel er det likhetspunkter: Man kan nesten lese spørsmålet av de sjokkerte øynene til Changez foran TV-skjermen når han ser terrorangrepet: Hvem er jeg egentlig? Det samme er Alex dømt til å uavlatelig spørre seg om i XXY.

De som virkelig satser på å få mest mulig ut av festivalpasset sitt under Film fra Sør, vil naturligvis få oppleve både rosiner i pølsa og hår i suppen, men som stor fan av akkurat denne festivalen vil jeg si at belønningen vel så mye ligger i en opplevelse som ligner på en jorda rundt-reise etter endt skolegang: De i alt 90 bidragene til årets festival tilbyr samlet sett en variasjon av landskap, miljøer og mennesker som en skal lete lenge etter innenfor dette landets grenser.

Film fra Sør er en berikende opplevelse, enten du har for vane å spørre deg selv om hvem du er eller ikke. ■

Omtalte filmer.



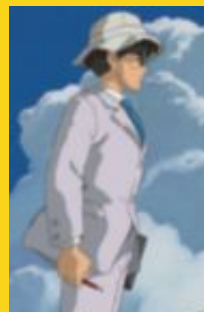
THE PAST
Regissør: Asghar Farhadi
Iran, 2013



WADJDA
Regissør: Haifa Al-Mansour
Saudi-Arabia, 2012



ARAF
Regissør: Yesim Ustaoglu
Tyrkia, 2012



THE WIND RISES
Regissør: Hayao Miyazaki
Japan, 2013